

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга

Отдел образования Железнодорожного района г. Екатеринбурга

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 94

Принято Педагогическим советом

протокол № 1

от «31» августа 2017 г.

секретарь: А. Вудков

Утверждено:

Заведующий МАДОУ детский сад № 94

комбинированного вида

Т.А. Хомутова

«01» сентября 2017 г. Принят 100-0

ПРОГРАММА ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ

ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (4-7 ЛЕТ)

«Обучение игре на музыкальных инструментах»

на 2017-2018 учебный год

Составитель:

Музыкальный руководитель

I квалификационной категории

Недилько И.М.

г. Екатеринбург

Содержание

I. Целевой раздел.....	3 стр.
1.1. Пояснительная записка.....	3 стр.
1.1.1 Цели и задачи реализации Программы.....	4стр.
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.....	4стр.
1.1.3. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста....	бстр.
1.2. Планируемые результаты освоения Программы.....	7 стр.
1.2.3. Педагогическая оценка музыкального развития детей.....	8 стр.
II. Содержательный раздел.....	9 стр.
2.2. Содержание части Программы, формируемой участниками образовательных отношений...	16 стр.
2.3. Особенности организации музыкального обучения в развитии детей.....	17 стр.
2.4.Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности.....	18 стр.
2.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.....	20стр.
III. Организационный раздел.....	21 стр.
3.1. Материально-техническое обеспечение Программы.....	21стр.
3.2. Методические материалы и средства музыкального обучения.....	21стр.
3.3.Расписание музыкальных занятий.....	24 стр.
3.4. Особенности событий, праздников, мероприятий.....	77стр.

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Программа по дополнительному образованию детей: «Обучение игре на музыкальных инструментах» разработана на основе авторской программы музыкального воспитания «Тутти».

Программа «Тутти» входит в основной комплект примерной образовательной программы «Мир открытий», разработанной авторским коллективом (А. И. Бурениной, Н. Е. Васюковой, И. А. Лыковой, Т. Э. Тютюнниковой и др.) под руководством доктора педагогических наук, профессора Л. Г. Петерсона. Программа полностью соответствует Федеральным государственным требованиям к структуре основной общеобразовательной программы, опирается на лучшие традиции отечественной и зарубежной музыкальной педагогики (Б. М. Теплов, Н. А. Ветлугина, В. В. Медушевский, Е. В. Назайкинский, К. Орф, Э.-Жак Далькроз и др.).

Программа музыкального образования детей «Тутти» — это:

- свежий взгляд опытных профессионалов на возможности и предназначение музыкального воспитания;
- обобщение философских учений прошлого и настоящего времени, отражающих представления о развитии педагогики XXI века;
- возможность воплощать гуманистические идеи, отвечающие природе ребенка, в современной педагогической практике;
- путь развития современной отечественной музыкальной педагогики, объединяющий единомышленников: творческих педагогов-музыкантов.

Нормативно-правовую базу Программы составляют:

- Гражданский кодекс Российской Федерации ч. I от 30 ноября 1994 г. N 51-ФЗ, ч. II от 26 января 1996 г. N 14-ФЗ, ч. III от 26 ноября 2001 г. N 146-ФЗ и ч. IV от 18 декабря 2006 г. N 230-ФЗ.
- Федеральный закон от 3 ноября 2006 г. N 174-ФЗ "Об автономных учреждениях"
- Федеральный закон от 8 мая 2010 г. N 83-ФЗ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных)

учреждений"

- Федеральный закон от 12 января 1996 г. N 7-ФЗ "О некоммерческих организациях"
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Утверждён приказом МИНОБРНАУКИ России № 1155 от 17.10.2013 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», а также нормативными документами:
- ФЗ «Об образовании в РФ» №273 от 29 декабря 2012г.;
- Санитарно–эпидемиологическими правилами и нормами СанПиН 2.4.1.3049–13 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» от 30 июля 2013 г.
- Письмом Министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 №65/23-16 «О гигиенических требованиях и максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения».
- Уставом МАДОУ детский сад комбинированного вида № 94.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы.

Цель программы: игровое, творческое развитие личностного потенциала ребенка, его природной музыкальности, развитие способности к творческому самовыражению.

Задачи программы:

1. Воспитание эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать музыкально-интонационному содержанию,
2. Умение оперировать музыкальными образами, представлениями и понятиями,
3. Применять полученные знания и навыки в самостоятельной практической деятельности.

Программа создает условия успешного развития детей в творческом музицировании для дальнейшего любительского музицирования, где музыка становится средством самовыражения, общения и удовольствия.

Срок реализации программы 3 года.

По программе дополнительного образования обучаются:

- дети средней группы (1-й год)
- дети старшей группы (2-й год)
- дети подготовительной группы (2-й год)

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

К принципам Программы, согласно ФГОС ДО, относятся:

- поддержка разнообразия детства, сохранение уникальности и самоценности детства, как важного этапа в общем развитии человека;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей;
- уважение личности ребенка;
- учет индивидуальных потребностей ребенка, связанных с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья;
- построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений;
- поддержка инициативы в различных видах деятельности;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность;
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Определены следующие подходы к формированию Программы:

- личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности;
- личностно-деятельностный подход заключается в том, что педагог находит те методы и приемы, которые помогают ребенку освоить материал, научиться самому тому или иному навыку, быть самостоятельным, способным к рефлексии;
- индивидуальный подход определяется как комплекс действий педагога, направленный на выбор методов, приемов и средств воспитания и обучения с учетом индивидуального уровня подготовленности и уровня развития ребенка;
- деятельностный подход, связанный с организацией целенаправленной деятельности в образовательном процессе;

- системно-деятельностный подход к развитию ребенка предполагает гармоничное развитие всех сторон личности ребенка:
- возрастной подход предполагает ориентировку педагога на закономерности развития личности ребенка.

1.1.3. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста.

В возрасте 4-5 лет слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Ребенок проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно. Движения под музыку делаются более легкими и ритмичными, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально-ритмической деятельности сравнительно небольшие: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры не продолжительна. Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других. К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

В возрасте 5-6 лет игра является ведущей формой деятельности. Именно через игру ребенок познаёт мир. В игре совершенствуется развитие его личности, представлений, понятий, умений и навыков. Существенную роль начинают играть логические понятийные формы мышления, анализ получаемых результатов. Так, в вокальном исполнении, создавая собственные мелодические попевки, ребенок старается передать содержание литературного текста простыми выразительными интонациями. Возникает оценочное отношение к музыкальным произведениям. В 6 лет дети способны связно выразить свои музыкальные впечатления, определить не только общий характер произведения, но и отметить наиболее яркие средства музыкальной выразительности. Они рассуждают, сравнивают различные явления. На этой основе дети способны проявлять своё воображение в песенном, игровом, танцевальном творчестве и усваивать простейшие элементы музыкальной грамоты.

В возрасте 6-7 лет дети подвижны, энергичны и активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. Голос становится звонким, движения-еще более координированными, увеличивается объем внимания и памяти,

совершенствуется речь, формируется осознанный интерес к музыке. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость. Естественным и привлекательным для детей является элементарное музицирование, основанное на игровых методиках. Слушание музыки для данного возраста эффективно при активном восприятии, с включением движения, инструментов и подтекстовкой.

1.2 Планируемые результаты освоения Программы

Воспитанники приобретают знания:

- о двух и трехчастной форме музыкального произведения;
- о музыкальных инструментах и композиторах;
- о музыкальной культуре разных народов;

У воспитанников формируются представления:

- о единстве метра и ритма, тембре, динамике музыкальных произведений;
- о тонике, устойчивых и неустойчивых ступенях;
- о ладе и высоте звуков.

У воспитанников развиваются умения:

- озвучивать стихи и сказки с помощью шумовых и музыкальных инструментов;
- петь, сочетая пение, игру на инструментах, движение;
- самостоятельно выполнять небольшие творческие задания в группах из 3-4 человек;
- выполнять различные перестроения по сигналу взрослого;
- придумывать свою аранжировку к музыкальному произведению, импровизированный танец под собственное сопровождение на различных инструментах.

Ожидаемые результаты:

1 год обучения:

- узнают при слушании 2-3 образных произведения;
- могут исполнять в детском оркестре несложное жанровое произведение 2-х частной формы;
- проявляют творчество, инициативу;

- у детей развито внимание;
- сформирован познавательный интерес к музыке.

2 год обучения:

- узнают при слушании 4-5 образных произведения;
- могут исполнять в детском оркестре несложное жанровое произведение 2-х частной формы;
- проявляют самостоятельность, творчество, инициативу;
- у детей развита координация, внимание;
- сформирован устойчивый познавательный интерес к музыке.

3 год обучения:

- могут слушать произведения и понимать язык музыки интуитивно;
- умеют передавать в музыкально-двигательных импровизациях характер музыки;
- могут исполнять в составе ансамбля и оркестра несложное жанровое произведение 2-х и 3-х частной формы;
- имеют достаточный слушательский багаж для понимания более сложных образов.

1.2.3. Педагогическая оценка музыкального развития детей.

Способом проверки и педагогической оценкой музыкального развития детей является диагностика. Диагностика результатов музыкального развития детей проводится на основе оценки устойчивых проявлений детей в различных видах музыкальной деятельности. Карта диагностики развития музыкальности ребенка старшего дошкольного возраста включает в себя следующие показатели:

1. Воспитание любви и интереса к музыке;
2. Развитие музыкальных способностей:
 - 1) воспитание эмоциональной отзывчивости,

- 2) развитие восприятия музыки,
- 3) развитие вокально-хоровых навыков,
- 4) развитие музыкально-ритмических навыков,
- 5) развитие музыкально-творческих способностей

Формы подведения итогов реализации Программы: воспитанники будут участвовать в показательных занятиях для родителей, на праздниках и концертах ДООУ, фестивалях и конкурсах района, города.

II Содержательный раздел

2.1. Содержание музыкального обучения детей.

Содержанием музыкального обучения является такое соотношение деятельности и информации, в котором первостепенная роль отводится музыкальной деятельности. Основу музыкальной деятельности составляет элементарное музицирование.

Элементарные формы движения - это шаг, бег, повороты, прыжки, кружения, наклоны и т.п. во множестве вариантов, которые придумывают дети свободно и легко.

Элементарные словесные тексты - многообразный мир простейших, дописьменных поэтических форм языка. Это концентрированный опыт и мудрость поколений, прошедшие через века. Имена, зовы, волшебные заклинания, рифмующиеся созвучия, считалки, загадки, заговоры, баюканье в колыбельных - это виды элементарной поэзии, которые легли в основу детской песни.

Элементарные инструменты - человеческое тело (голос, игра звуками своего тела: щелчки, притопы, хлопки, шлепки) и простейшие ударные - шумовые и звуковые (барабаны, румбы, кастаньеты, ксилофоны). Из мелодических - флейта. Эти инструменты представляют собой элементарную музыку почти во всех высоких и примитивных культурах.

Элементарная музыка - это простейший материал в простейших формах: интонационно-ритмических, ладовых, структурных. Музыка в элементарном музицировании является и равноправным его компонентом, и средством объединения речи и движения.

Высокая музыка и элементарное музицирование в программе являются взаимодополняющими.

2.1.1. Содержание музыкального обучения в соответствии с возрастом детей.

Содержание работы с детьми средней группы.

1. Различать быстрый и медленный темп, пользоваться ими в импровизируемой и исполняемой музыке.
2. Различать громкое и тихое звучание. Использовать усиление и ослабление звучности как выразительные приёмы.
3. Различать фразу в речи и простейших песнях.
 4. Использовать шумовые инструменты для озвучивания сказок, стихов.

Ритм и тембр.

1. Исполнять метрическую пульсацию (в речевых упражнениях, звучащих жестах, в движении).
2. Исполнять речевые упражнения с пульсацией.
3. Проговаривать ритм слов со «звучащими» жестами.
4. Исполнять простые ритмические мотивы в игре «Эхо».
5. Импровизированно создавать простые «картины», используя шумовые инструменты.

Ритмическая интонация.

1. Повторять за педагогом простые ритмические рисунки на шумовых инструментах.
2. Сочинять окончания к фразам и вступления к пьесам.

Аккомпанементы.

1. Сопровождать с помощью педагога речевые тексты одновременным исполнением «пульса».
2. Сопровождать пение исполнением «пульса» (звучащие жесты, шумовые инструменты).
3. Петь за педагогом небольшие песни с простейшим тональным аккомпанементом на тонике и тонической квинте.

Мелодия.

1. Повторять голосом и на инструментах интонации I — II — III ступеней.
2. Повторять за педагогом мелодизирование простых стихотворных текстов.

Исполнение.

1. Исполнять небольшие песни с аккомпанементом на инструментах.
2. Уметь дополнять исполнение.
3. Меняться ролями: играющие и двигающиеся, поющие и играющие.

Содержание работы с детьми старшей группы.

5. Различать быстрый и медленный темп, ускорение и замедление, пользоваться ими в импровизируемой и исполняемой музыке.

6. Различать громкое и тихое звучание. Использовать усиление и ослабление звучности как выразительные приёмы.

7. Различать фразу в речи и простейших песнях.

8. Использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания сказок, стихов.

Ритм и тембр.

6. Исполнять метрическую пульсацию (в речевых упражнениях, звучащих жестах, в движении). Отличать на слух двухдольную.

7. Использовать речевые упражнения как основу для ритмических импровизаций.

8. «Переносить» ритм слов на инструменты и в «звучащие» жесты.

9. Исполнять несложные ритмические мотивы в игре «Эхо».

10. Импровизированно создавать темброво-колористические композиции, используя шумовые инструменты.

Ритмическая интонация.

3. Читать, исполнять в звучащих жестах и играть на шумовых инструментах.

4. Создавать несложные ритмические одноголосные пьесы,

Аккомпанементы.

4. Сопровождать речевые тексты одновременным исполнением «пульса».

5. Сопровождать пение исполнением «пульса» (звучащие жесты, шумовые инструменты).

6. Петь небольшие песни с простейшим тональным аккомпанементом на тонике и тонической квинте, исполняемом детьми на ксилофонах.

Мелодия.

1. Повторять, а затем импровизировать голосом и на инструментах интонации I — II — III, V - III ступеней.

2. Пробовать мелодизировать на эти интонации прозаические и стихотворные тексты.

Исполнение.

4. Исполнять небольшие песни с аккомпанементом на инструментах.
5. Уметь варьировать исполнение, изменять и дополнять его.
6. Меняться ролями: играющие и двигающиеся, поющие и играющие.

Содержание работы с детьми подготовительной группы

1. Использовать в исполняемой музыке все элементы музыкального языка.
2. Исполнять с детьми небольшие театральные этюды на материале народных игр.
3. Определять музыкальную форму произведения.
4. Побуждать детей к самостоятельному выбору шумовых и звуковысотных инструментов

1. Ритм и тембр.

1. Исполнять метрическую пульсацию (в речевых упражнениях, звучащих жестах, в движении). Отличать на слух двухдольную и трёхдольную пульсацию.
2. Имитировать ритмические мотивы в движении.
3. Использовать речевые упражнения, как основу для ритмических импровизаций.
4. «Переносить» ритм слов на инструменты и в «звучащие» жесты.
5. Исполнять несложные ритмические мотивы в игре «Эхо».
6. Создавать ритмические композиции, используя тексты и шумовые инструменты.
7. Импровизированно создавать темброво-колористические композиции, используя шумовые инструменты.

Ритмическая интонация.

1. Читать, исполнять в звучащих жестах и играть на шумовых инструментах.
2. Создавать и фиксировать несложные ритмические одно-двухголосые пьесы, используя четвертные и восьмые длительности, четвертную паузу.

Аккомпанементы.

1. Сопровождать речевые тексты одновременным исполнением «пульса».
2. Сопровождать пение исполнением «пульса» (звучащие жесты, шумовые инструменты).

Петь небольшие песни с простейшим аккомпанементом на основных I, III, V ступенях, исполняемом детьми на ксилофонах.

3. Присоединять второй дополнительный голос к аккомпанементу.
4. Присоединять к тональному аккомпанементу 1 - 2 ритмических инструмента с простейшим ритмом на основе оstinатных ритмоформул.

Мелодия.

1. Повторять, а затем импровизировать голосом и на инструментах различные интонации.
2. Мелодизировать на эти интонации прозаические и стихотворные тексты.

Исполнение.

1. Исполнять песни разных народов с аккомпанементом на различных инструментах.
2. Уметь варьировать исполнение, изменять и дополнять его.
3. Уметь исполнять произведения выразительно, воплощая художественный образ, сочетая при этом пение, игру на инструменте и движения.

В основу обучения детей навыкам элементарного музицирования положены два метода, которые определяют приёмы, способы, средства, необходимые для развития эмоциональности у детей, их креативности, любви к музицированию, а также для формирования навыков и умений.

2.1.2. Формы и методы музыкальной деятельности по развитию детей дошкольного возраста.

Формы организации работы:

- групповая;
- индивидуально-групповая.

Примерный режим работы – 2 занятия в неделю (8 занятий в месяц) для детей 4-7 лет.

В соответствии с СанПин занятия по программе проводятся:

1. возраст детей 4-5 лет: 2 раза в неделю по подгруппам, продолжительность занятий 20 минут;
2. возраст детей 5-6 лет: 2 раза в неделю по подгруппам, продолжительность занятий 25 минут;
3. возраст детей 6-7 лет: 2 раза в неделю по подгруппам, продолжительность занятий 30 минут.

Методы и приёмы работы с детьми, применяемые для реализации Программы.

Методы и приемы обучения.

1.Метод упражнений (слуховые, речевые, вокально-интонационные и двигательно-ритмические упражнения).

Метод упражнений включает общие и специфические приёмы.

Общие приёмы: Игровая ситуация. Подражание взрослому.

Приём последовательного усложнения задач обучения.

В методе слуховых упражнений:

Приём развития восприятия звуковысотных и ритмических отношений на основе их связи с образами.

«Музыкальная загадка». Используется с целью закрепить связь между образами и высотными, пространственными, временными ощущениями музыкальных звуков.

Слуховой анализ.

Приёмы развития активного слухового внимания: «Живая гамма», «Эхо», «Путешествие по звукоряду».

Приёмы развития ладовых ощущений.

Приём развития музыкально-ритмической памяти «Узнай песню по ритму».

Приём развития восприятия простейших ритмических фигур. Выполняется также через закрепление образа за определёнными «ритмическими блоками».

В методе речевых упражнений:

Приём развития у детей правильного звукообразования. Использование словесных текстов с определёнными ярко выраженными фонетическими сочетаниями.

Приём развития выразительности и произвольности исполнения. Приём развития речевого ритма:

- 1) Приём соревнования «Кто подберёт больше слов в предложенном ритме?».
- 2) Проговаривание текста в заданном ритме.
- 3) Ритмизация стихотворных текстов.

Приём развития ощущения длительности звука. Используются голосовые обозначения ритма.

Приём развития ощущения метрической пульсации. Позволяет педагогу сформировать в детях ощущение чередования сильной и слабой долей.

Приёмы развития ощущения выразительной сущности музыкальной фразы:

- 1) Контрастное сопоставление двух исполнений педагогом одной и той же фразы.
- 2) Выразительное произнесение речевой фразы в зависимости от характера образа и сюжетной ситуации (злой волк - храбрый заяц).

В методе вокально-интонационных упражнений: Приём звукоподражания.

- 1) Воспроизведение детьми двух, трёх звуков, различающихся по высоте, тонике в соответствии с образами птиц и птенчиков, качелей, бубенчиков, кузнечика, и т.д.
- 2) Пение по ролям: большая кукушка и маленькая.

Сочинение небольших попевок из двух-трёх звуков на звукосочетания в соответствии с указанным образом (например, песенку сверчка, парохода, трубы и т.д.). Допевание простых мелодий, начатых взрослым:

а) сочинение ребёнком концовки песни (импровизация мелодического каданса);

б) сочинение фразы на заданный текст в вопросно-ответной форме или на слоги.

Сочинение мелодий на заданный текст с контрастным содержанием (песни весны и осени, солнца и дождя и т.д.).

В методе двигательного-ритмических упражнений продолжается начатая ещё в методе речевых упражнений работа по развитию ощущения метра и ритма. Включение двигательных форм способствует дальнейшему усиленному развитию ощущений.

Использование «звучащих жестов» (термин К. Орфа).

Приёмы развития ощущения и воспроизведения простых и более сложных ритмических последовательностей, сильной и слабой долей в двух дольном и трёхдольном метре:

1) «Ритмическое эхо».

2) «Ритмические дополнения».

а) ребёнок самостоятельно по памяти быстро подхватывает, продолжает и заканчивает ритм хорошо знакомой песни, начатой педагогом.

б) педагог задаёт ритмический вопрос, а каждый ребёнок самостоятельно импровизирует свой ритмический ответ.

3) Ритмический аккомпанемент.

2.Наглядный метод (формы усвоения музыкального материала посредством слуховой, зрительной и двигательной наглядности).

3.Словесный метод (применение слова с целью усилить переживание детей и направить их внимание).

Приём поощрения.

Приём анализа и оценки исполнения.

4.Метод исполнения (выразительный качественный показ педагогом музыкального материала и примеров исполнения).

В различных методах используются сравнительно идентичные приёмы. Однако каждый из них отвечает поставленной задаче и характеру деятельности.

II. Содержательный раздел

2.2. Содержание части Программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Организация музыкальной деятельности

Структура занятий состоит из трёх частей: вводная часть, основная часть, заключительная часть.

Построение занятий. Содержание программы представлено поурочным планированием учебного материала. Основа учебной программы — в ее вариативности, единстве обучения, воспитания и решения задач музыкального воспитания. Занятия составляются согласно педагогическим принципам, по своему содержанию должны соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников. Учебный материал распределяется согласно принципу возрастания и чередования нагрузки.

Согласно требованиям по обучению и воспитанию ребенка, занятия составляют единую систему обучения и отвечают современным требованиям к технологии построения и проведения занятий.

Структура проведения занятий по программе «Обучение игре на музыкальных инструментах» — состоит из трех частей: вводной, основной и заключительной.

Деление на части относительно. Каждое занятие — это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

1. Подготовительная часть занимает от 5 до 15% общего времени и зависит от решения основных задач.

Задачи этой части сводятся к тому, чтобы эмоционально настроить ребенка на встречу с музыкой, сосредоточить внимание.

2. Основная часть длится от 70% до 85% общего времени.

В этой части дети в активной музыкальной деятельности знакомятся с новым музыкальным материалом; формируются вокальные навыки, идет основная работа над двигательными-ритмическими движениями; дети овладевают знаниями и умениями игры на музыкальных инструментах. На этой стадии дается большой объем знаний.

3. Заключительная часть длится от 3% до 7% общего времени.

Если занятие направлено преимущественно на разучивание нового материала и требует от детей максимального внимания, то необходима эмоциональная разрядка. В заключительной части занятия используются театрализованные игры, импровизация на простую музыкальную тему или подвижная музыкальная игра.

2.3. Особенности организации музыкального обучения в развитии детей

Классические занятия (обычные) - по схеме:

1. Вводная часть,
2. Основная часть,
3. Заключительная часть.

Занятия-репетиции, направлены на отработку способов игры и звукоизвлечения на различных инструментах в игровой форме.

Тематические занятия, направлены на знакомство детей с композиторами, различными инструментами, оркестрами и музыкантами.

Игровые занятия включают в себя музыкальную театрализацию одной игры, с выбором героев, костюмов, инструментов, импровизаций.

Контрольно-проверочные занятия, целью которых является выявление умений и навыков у детей в основных видах музыкальной деятельности.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности

- Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей на занятиях по программе «Обучение игре на музыкальных инструментах», соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:
- обеспечение эмоционального благополучия через непосредственное общение с каждым ребенком; уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;
- поддержку индивидуальности и инициативы детей чрез создание условий для свободного выбора детьми деятельности (выбор подвижной игры, музыкального инструмента), участников совместной музыкальной деятельности (при выборе партнеров в дуэте, ансамбле, при выборе водящего игры, при распределении на творческие группы);
- установление правил взаимодействия в разных ситуациях: создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми (в подвижных играх с правилами);
- развитие творческой деятельности детей (в придумывание образов, инструментальных и вокальных импровизациях);
- использование в занятиях таких форм и методов работы, которые соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям детей:
- Подбирать инструмент каждому ребёнку по его предпочтению и при доброжелательной договоренности. Правильная посадка во время игры на инструменте в положении сидя, ровное положение позвоночника.
- Перед занятием на инструментах следует убедиться, что они не сломаны, флейты и свистульки чисто вымыты.

- Избегать резких активных движений с инструментами, палочками, чтобы не причинить вред рядом сидящему товарищу.
- При игре на инструментах в положении сидя следить, чтобы дети не издавали слишком громких звуков рядом с органами слуха. При игре на инструментах в движении по кругу или враспынную не использовать духовые инструменты, чтобы не повредить полость рта.
- с целью формирования коммуникативных умений у детей организовывать музыкально-творческие задания для исполнения в дуэтах, трио, ансамблях.
- На каждом занятии необходимо стремиться к созданию положительного эмоционального фона, радостного настроения.

Средняя группа (4-5 лет)	Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная группа (6-7 лет)
Приоритетная сфера инициативы – познание окружающего мира.	Приоритетная сфера инициативы – внеситуативно-личностное общение	Приоритетная сфера инициативы – научение
Деятельность педагога по поддержке детской инициативы		
<ul style="list-style-type: none"> – создавать условия и поддерживать театрализованную деятельность детей, их стремление переодеваться. – обеспечить условия для музыкальной импровизации, пения и движений под музыку. – участие взрослого в играх детей полезно при выполнении следующих условий: дети сами приглашают взрослого в игру 	<ul style="list-style-type: none"> – Создавать положительный психологический микроклимат, выражать радость при встрече, использовать ласковое слово по отношению к каждому ребенку. – Поощрять самостоятельность и творческую инициативу. – При необходимости помогать детям в решении проблем организации музыкальной игры, 	<ul style="list-style-type: none"> – Вводить адекватную оценку результата музыкальной деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования навыка при игре на инструменте. – Создавать ситуации, позволяющие ребенку

<p>или добровольно соглашаются на его участие; сюжет и ход игры, а также роль, которую взрослый будет играть, определяют дети, а не педагог.</p> <p>– Индивидуальная работа с ребенком при освоении приемов игры на инструменте.</p>	<p>– Индивидуальная работа с ребенком при освоении приемов игры на инструменте.</p>	<p>реализовать свои творческие возможности, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.</p> <p>– Поддерживать чувство гордости за свои достижения в музыкальной деятельности.</p> <p>– При необходимости помогать детям в решении проблем организации музыкальной игры,</p> <p>– Индивидуальная работа с ребенком при освоении приемов игры на инструменте.</p>
--	---	--

2.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

Взаимодействие с родителями воспитанников (или их законными представителями) по решению задач по программе дополнительного образования детей дошкольного возраста (4-7 лет) «Обучение игре на музыкальных инструментах» определяется принципами:

- учет образовательных потребностей, интересов и мотивов детей, членов их семей;
- единый подход к процессу воспитания ребенка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- равная ответственность педагога и родителей за развитие и воспитание ребенка.

МАДОУ-детский сад предоставляет родителям информацию о программе по дополнительному образованию детей «Обучение игре на музыкальных инструментах». Педагог обсуждает с родителями детей (законными представителями) вопросы, связанные с реализацией программы на групповых и индивидуальных консультациях, родительских собраниях, повышая тем самым их компетентность по музыкально-эстетическому воспитанию детей.

В конце учебного года педагог проводит открытый показ музыкального занятия по программе «Обучение игре на музыкальных инструментах» для родителей или совместный праздник.

III. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-технические (пространственные) условия организации физического развития воспитанников:

- Музыкальный зал
- Музыкальный центр
- Фортепиано
- Синтезатор
- Ноутбук
- Экран
- Музыкальные инструменты: флейты, металлофоны, дудки, свистульки, детский аккордеон, балалайка.
- Материалы для изготовления шумовых самодельных инструментов
- Дидактический материал:
 - аудио и видео материалы для проведения занятий-презентаций для знакомства с инструментами и композиторами,
 - CD диски с музыкальным материалом,
 - маски и шапочки для подвижных игр,
 - костюмы для театрализаций.

3.2. Методические материалы и средства музыкального обучения.

1. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – СПб.:РЖ «Музыкальная палитра»;
2. Т.Э. Тютюнникова «Веселый оркестр» + CD диск с аранжировками;
3. Т.Э. Тютюнникова «Звездная дорожка», методические рекомендации при работе с детьми от 3 до 7 лет;
4. Т.Э. Тютюнникова «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение», методика;
5. Т.Э. Тютюнникова «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение», игры с инструментами;
6. Т.Э. Тютюнникова «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение», речевые игры пение с орфовскими инструментами;
7. Т.Э. Тютюнникова «Всюду музыка живет», интегрированные занятия;
8. Т.Э. Тютюнникова «С миру по песенке», сценарии праздников разных народов мира «Музыкальное ассорти -1»;
9. Т.Э. Тютюнникова «С миру по песенке», сценарии праздников разных народов мира «Музыкальное ассорти -2»;
10. Т.Э. Тютюнникова «Ушки на макушке», методические рекомендации для развития детского слуха и голоса;

Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале ДООУ для занятий: «Обучение игре на детских музыкальных инструментах» включает в себя:

Детские музыкальные, ударные и шумовые инструменты		
1	Металлофон	8шт
3	Акордеон дет.	2шт
4	Коробочка	1шт
5	Колокольчики Валдайские	5шт
6	Барабан	2шт
7	Маракас	3шт
8	Ложки	46шт
9	Бубны	7шт
10	Гусли	2шт

11	Валторны дет.	3шт
12	Трещотка	4шт
13	Саксофон дет.	1шт
14	Труба дет.	1шт
15	Органчики	3шт
16	Дудка дет.	5шт
17	Кларнет дет.	1шт
18	Гармоника	2шт
19	Молоточек муз.	3шт
20	Свистулька деревян.	1шт
21	Свистулька- птичка глинян.	5шт
22	Флейта	7шт

Набор Орфовских инструментов

1	Тарелки большие	2шт
2	Тарелки малые	2шт
3	Колокольчики на ножке	2шт
4	Треугольник	4шт
5	Румба	2шт

Атрибуты для театрализации

1	Лошадки на палочке	2шт
2	Руль	1шт
3	Телефоны	2шт
4	Корона дет.	6шт
5	Ленточки голуб. на палочке	26шт
6	Маски маскарад. на палочке	9шт
7	Платочки желт.	34шт

8	Платочки разноцв.	13шт
9	Ленточки на кольцах	19шт
10	Ленты голубые	39шт
11	Ленты синие	40шт
12	Ленты белые	20шт
13	Ленты красные	20шт

1	Кукольный театр: Зайчонок	2шт
2	Кукольный театр: Лиса	1шт
3	Ширма для театра	1шт

3.3.Расписание музыкальных занятий.

Дни недели	Время	Группа
Понедельник	18.00-18.20	Средняя (подгруппа №2)
	18.30-19.00	Подготовительная
Вторник	18.00-18.20	Средняя (подгруппа №1)
	18.30-18.55	Старшая(подгруппа №1)
Среда	18.00-18.25	Старшая (подгруппа №2)
	18.35-19.05	Подготовительная
Четверг	18.00-18.25	Старшая (подгруппа №1)
	18.35-19.00	Старшая (подгруппа №2)
Пятница	18.00-18.20	Средняя (подгруппа №1)
	18.30-18.50	Средняя (подгруппа №2)

Календарный учебный график

Календарный учебный график разработан в соответствии:

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Утверждён приказом МИНОБРНАУКИ России № 1155 от 17.10.2013 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», а также нормативными документами:
- ФЗ «Об образовании в РФ» №273 от 29 декабря 2012г.;
- Санитарно–эпидемиологическими правилами и нормами СанПиН 2.4.1.3049–13 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» от 30 июля 2013 г.
- Письмом Министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 №65/23-16 «О гигиенических требованиях и максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения».
- Уставом МАДОУ детский сад комбинированного вида № 94

Содержание			
	Средняя группа (4-5 лет)	Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная к школе группа (6 -7 лет)
Количество групп в каждой возрастной параллели	2	2	1
Сроки начала образовательной	2 октября	2 октября	2 октября

деятельности	2017 года	2017 года	2017 года
Выходные и праздничные дни	7,8,14,15,21,22,28,29 октября, 4,5,6,11,12,18,19,25,26 ноября 2,3,9,10,16,17,23,24,30,31 декабря 1,2,3,4,5,6,7,8,13,14,20,21,27,28 января 3,4,10,11,17,18,23,24,25 февраля 3,4,8,9,10,11,17,18,24,25,31 марта, 1,7,8,14,15,21,22,29, 30 апреля, 1,2,5,6,9,12,13,19,20,26,27 мая.		
Сроки окончания музыкальной деятельности	31 мая 2018 года		
Продолжительность учебного периода с 02.10.2017 по 31.05.2018	32 недели	32 недели	32 недели
Продолжительность учебной недели	5 дней	5 дней	5 дней
Продолжительность занятий по дополнительному образованию	20 минут	25 минут	30 минут
Продолжительность перерыва между занятиями	10 минут	10 минут	10 минут
Объем недельной	40 мин	50 мин	1 час

образовательной нагрузки			
Количество занятий в неделю по программе дополнительного образования	2	2	2
Сроки проведения мониторинга	18-31 октября 2017 года 11-24 мая 2018 года		
Организация образовательной деятельности в летний период	Занятия по программе дополнительного образования детей не проводятся.		

Учебный план

п/п	Общеразвивающая программа по дополнительному образованию детей: «Обучение игре на музыкальных инструментах»	Количество занятий		
		неделя	месяц	С 02.10.2017 по 31.05.2018
1.	Средняя группа 4-5 лет	2	8	64
2.	Старшая группа 5-6 лет	2	8	64
3.	Подготовительная к школе группа 6-7 лет	2	8	64

Продолжительность занятия по дополнительной программе «Обучение игре на детских музыкальных инструментах»;
- средняя группа – 20 минут, 2 раза в неделю;

- старшая группа – 25 минут, 2 раза в неделю;
- подготовительная к школе группа – 30 минут, 2 раза в неделю.

Тематическое планирование

Тема	Содержание образования	Составляющие качества образования		
			Кол-во занятий	Музыкальный репертуар
4-5 лет. Инструменты шумовые и музыкальные.	1) Пение и игра с инструментами 2) Игра: «угадай инструмент». 3) Игра в оркестре «Полька М.И.Глинка» 4) Свободная импровизация под песенку «Дождик».	1.Предметно информационная: -Знакомство с понятием музыкальных и шумовых звуков. -Знакомство со звукоизвлечением музыкальных и шумовых инструментов. 2.Деятельно коммуникативная: -Умение вслушиваться и различать тембры -Умение воспроизводить несложные ритмические задания в	2	Р.н.п «Сорока», «Полька» М.И.Глинка «Дождик» муз. и сл. Н.Френкель,

		<p>соответствии с характером музыкальных произведений</p> <p>3.Ценностно ориентированная:</p> <p>-Проявление способности к эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера и передаче в игре на инструменте ее характера</p> <p>-Способность воспринимать и воспроизводить звуки, показываемые взрослым.</p>		
Металлофон	<ol style="list-style-type: none"> 1) Прослушивание потешки «Белка» на металлофоне, обращение внимания детей на ритмический рисунок мелодии, слова. 2) Простейшее изображение мелодии графически. 3) Исполнение на металлофоне по одному, 4) свободная импровизация: «Финская полька» 5) «Музыкальные и шумовые звуки синтезатора», исполнение 	<p>1.Предметно информационная:</p> <p>-Понимать, что металлофон – ударный, но звуковысотный инструмент</p> <p>2.Деятельно коммуникативная:</p> <p>-Умение играть произведение все вместе, вступать и заканчивать</p> <p>-Умение ритмично четко, чувствуя сильную долю исполнять свою партию.</p>	2	<p>Р.н.п. «Белка»</p> <p>«Финская полька»</p>

	по одному	3.Ценностно ориентировочная: -Формирование интереса к фольклору в музыке. -Развитие внимания детей.		
Бубен, маракас, румба	<ol style="list-style-type: none"> 1) Голосовые игры: «Дорожки. Прямые линии», 2) «Раз, два, три» - ритмическая игра в эхо, обращение внимания детей на ритмический рисунок мелодии, слова 3) Исполнение на бубнах, маракасах и румбах по группам 4) Повторение песенки «Дождик» 5) «Рондо с палочками» - игра 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Предметно информационная: -обратить внимание детей на звуки природы: как шуршат листья, дует ветер т.д. -Иметь представление о простейших средствах музыкальной выразительности (высокие и низкие звуки – регистры) 2.Деятельно коммуникативная: -Умение вслушиваться в музыку и создавать простейшие музыкальные образы с помощью инструментов. 	4	<p>«Рондо с палочками»,</p> <p>«Раз, два, три» - ритмическая игра</p> <p>«Дождик» муз. и сл. Н.Френкель,</p>
	<ol style="list-style-type: none"> 1) Знакомство с песней «Гости»: слова, низкие и высокие звуки. 2) Простейшее изображение мелодии графически. 	3.Ценностно ориентировочная: -Развитие активности детей -Проявление интереса к	2	<p>«Гости» песенка-игра</p> <p>«Лошадка» муз. Е. Давыдовой</p> <p>«Звук и тишина» игра</p>

	<p>3) Исполнение по записи все вместе, по одному, группами.</p> <p>4) Игра на инструментах</p> <p>5) Игра с инструментами</p>	окружающему миру.		
Барабан	<p>1) Голосовые игры: «Слепой музыкант», «Начинка-серединка»</p> <p>2) Речевая игра с инструментами, под пульс барабана, работа над дикцией с движением</p> <p>3) Работа над мимикой.</p> <p>4) Свободные импровизации на барабане и треугольнике.</p> <p>5) Исполнение на синтезаторе звуком «барабанной установки»</p> <p>6) ходьба и бег в игре «Змейка»</p>	<p>1.Предметно информационная:</p> <p>-Понимать, что барабан– ударный, не звуковысотный инструмент</p> <p>2.Деятельно коммуникативная:</p> <p>-Умение играть произведение все вместе, парами, группами, вступать и заканчивать</p> <p>-Умение ритмично четко, чувствуя сильную долю исполнять свою партию.</p> <p>3.Ценностно ориентировочная:</p> <p>-Формирование интереса при общении в парах, группами.</p> <p>-Развитие внимания детей.</p>	2	<p>«Раз, два, три, четыре, пять – вышел зайчик погулять!»</p> <p>«Эстафета», «Два друга»</p> <p>«Разговор Барабана и Треугольника»</p> <p>«Змейка»</p>
Дудка		<p>1.Предметно информационная:</p> <p>-Представление образов окружающего мира при помощи</p>	2	<p>Речевая игра с инструментами «Вышли</p>

		<p>исполнения-творчества.</p> <p>-Понимание характера выбранного образа.</p> <p>2.Деятельно коммуникативная:</p> <p>-Умение передавать художественный образ с оттенками: пиано и форте, крещендо и диминуендо.</p> <p>-Умение общаться с помощью инструментов в парах, группах</p> <p>3.Ценностно ориентационная:</p> <p>-Воспитание устойчивого интереса к игре в ансамбле</p> <p>-Воспитанность доброжелательного отношения к другим в процессе игры</p>		<p>мышки»</p> <p>«Скок, скок, поскок» р.н.п</p> <p>Игра «Позови музыкой»</p>
Флейта	<p>1) Голосовые игры: «Маленькие и большие волны»</p> <p>2) Как звучит флейта, рассказ детей о звуке</p> <p>3) Прослушивание песенки «Рева»в исполнении</p>	<p>1.Предметно информационная:</p> <p>-Представление понятие о духовых инструментах, дыхании и звукоизвлечении</p> <p>- Закрепление представления о</p>	3	<p>«Маленькие и большие волны»,</p> <p>Речевая игра с инструментами «Рева»</p> <p>Джон-Зайчик</p> <p>сл.Ю.Тенфьюрд</p> <p>«Дождик» муз. и сл.</p>

	<p>учителя</p> <p>4) Исполнение все вместе</p> <p>5) Педагог-дети, музыкальные вопросы и ответы «Джон-Зайчик»</p> <p>6) Повторение «Дождик»</p>	<p>силе звучания музыки (тихо – громко), о темпе музыки (быстро – медленно)</p> <p>2.Деятельно коммуникативная:</p> <p>-Умение исполнять партию по просьбе взрослого: все вместе, по одному</p> <p>-Умение исполнять музыку в быстром и медленном темпах.</p> <p>3.Ценностно ориентационная:</p> <p>-формирование интереса к исполнению на различных инструментах.</p> <p>-Умение ориентироваться на дирижерский жест взрослого.</p>		Н.Френкель,
Балалайка	<p>1) Голосовые игры: «Волны и дорожки»,</p> <p>2) Прослушивание произведения, обращение внимания детей на 2-х частную форму.</p> <p>3) Исполнение 1ч с хлопками, 2ч с</p>	<p>1.Предметно информационная:</p> <p>-Представление струнного инструмента и звукоизвлечение щипком</p> <p>-Понимание характера выбранного образа.</p>	3	«Волны и дорожки» А. Делиб «Пиццикато», «Парикмахерская полька» литовская народная мелодия

	<p>движениями</p> <p>4) Свободное музицирование на балалайке</p> <p>5) Игра с расческами под музыку</p>	<p>- Знакомство с простейшей графической записью.</p> <p>2.Деятельно коммуникативная:</p> <p>-Умение с оттенками: пиано и форте.</p> <p>-Умение повторять за взрослым ритм.</p> <p>-Умение с помощью родителей изготовить щипковый инструмент</p> <p>3.Ценностно ориентационная:</p> <p>-Воспитание устойчивого интереса к игре в ансамбле;</p> <p>-Воспитание и поддержание интереса к музыкальной деятельности;</p> <p>-Развитие музыкальной памяти.</p>		
Самодельные инструменты	<p>1) Голосовые игры: «Пирамида»</p> <p>2) Пение с педагогом «Эхо»</p> <p>3) Исполнение 1ч «Пиццикато» щипком на самодельных инструментах, 2ч – свободное движение с лентами</p> <p>4) Повторение: «Полька» М.И.Глинка</p>		4	<p>«Пирамида»</p> <p>«Музыкальное эхо» муз. и сл. М. Андреевой</p> <p>А. Делиб «Пиццикато»,</p> <p>«Полька» М.И.Глинка</p>
Акордеон	<p>1) Голосовые игры «Угадайка», знакомство с инструментом «Акордеон»</p> <p>2) Речевая ритмическая игра</p> <p>3) Работа над динамикой</p>	<p>1.Предметно информационная:</p> <p>- Представление народного инструмента –аккордеона и его звукоизвлечение</p>	3	<p>Голосовые игры «Угадайка»,</p> <p>«Разговор Белки и Ежика»</p> <p>«Прыг-скок». Слова В.Данько</p>

	<p>4) Пение с движением, свободный выбор инструментов детьми</p> <p>5) Работа над дикцией в песенках со словами.</p> <p>6) Закрепление исполнения: А. Делиб «Пиццикато»</p>	<p>2.Деятельно коммуникативная: -Умение исполнять песенки с оттенками: пиано и форте, крещендо и диминуендо.</p> <p>3.Ценностно ориентационная: -Воспитание устойчивого интереса к игре на инструментах; -Воспитанность доброжелательного отношения к другим в процессе выбора инструмента;</p>		А. Делиб «Пиццикато»
Синтезатор	<p>1) Голосовая игра: «Танцующие звуки», пение по записи, вместе, по одному</p> <p>2) Прослушивание песенки-игры, обращение внимания детей на ритмический рисунок</p> <p>3) Самостоятельный выбор инструментов.</p> <p>4) Исполнение песни за педагогом, выбор атрибутов для</p>	<p>1.Предметно информационная: - Представление электронного инструмента - синтезатора. Звучание на нем известных детям инструментов: флейта, барабаны, аккордеон, металлофон</p> <p>-Закрепление пения детей по графической записи</p> <p>2.Деятельно коммуникативная: -Умение передавать образ с</p>	4	«Танцующие звуки» «Фокус-покус» «Шла лисица» сл.И. Мазнина
			3	Речевая игра с инструментами «Веселые инструменты» Игра с инструментами «Паровоз игрушки» Игра «Танцуй-замри»

	<p>театрализации</p> <p>5) Театрализация по желанию детей</p> <p>6) Свободная импровизация на синтезаторе</p>	<p>оттенками: пиано и форте.</p> <p>-Умение повторять за взрослым ритм.</p> <p>-Умение выстраивать последовательность исполнения по показу.</p> <p>3.Ценностно ориентационная:</p> <p>-Воспитание устойчивого интереса к музицированию;</p> <p>-Воспитанность доброжелательного отношения к другим в процессе выбора инструмента;</p>		
Треугольник	<p>1) Голосовая игра: «Дорожка и горка»</p> <p>2) Прослушивание песенки «Горелки», обращение внимания детей на движение мелодии</p> <p>3) Выбор инструментов для импровизации «Росинок»</p> <p>4) Повторение: А. Делиб</p>	<p>1.Предметно информационная:</p> <p>- Представление ударного инструмента- треугольника, его звукоизвлечение</p> <p>-Представление звуков окружающего мира для выбора различных инструментов</p> <p>2.Деятельно коммуникативная:</p>	3	<p>«Дорожка и горка»,</p> <p>Р.н.п. «Горелки»</p> <p>С. Майкапар «Росинки»,</p> <p>А. Делиб «Пиццикато»</p>

	«Пиццикато»	<ul style="list-style-type: none"> - Умение ритмично проговаривать слова - Умение ритмично двигаться с пением <p>3.Ценностно ориентационная:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Воспитанность доброжелательного отношения к другим в процессе игры; - Воспитанность самостоятельности и творческой активности - Развитие чувства метроритма и воображения 		
Колокольчики, бубенчики	<ol style="list-style-type: none"> 1) Голосовая игра: «Музыкальный узор» 2) Прослушивание «Ора-ора», обращение внимания детей на ритмический рисунок слова, выбор инструментов по желанию детей 	<p>1.Предметно информационная:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Представление ударных инструментов- колокольчиков, бубенчиков, их отличие и сходство; их звукоизвлечение - Закрепление пения детей по графической записи 	3	«Музыкальный узор», Речевая игра с инструментами «Ора-ора» «Французская народная мелодия»

	<p>3) Исполнение с движением «Французской народной мелодии» в форме игры: «Бубенчики и султанчики», затем с заменой инструментов.</p>	<p>2.Деятельно коммуникативная:</p> <p>-Умение передавать образ с оттенками: пиано и форте.</p> <p>-Умение повторять за взрослым ритм.</p> <p>-Умение выстраивать</p>		
	<p>1) Голосовая игра: «Восьмерки, кружочки, спиральки»</p> <p>2) Прослушивание «Топотушки», обращение внимания детей на ритмический рисунок слова, выбор инструментов, исполнение.</p> <p>3) Исполнение игры «Сицилийский танец» - игра «Бубенчики, тамбурины, резиночки»</p>	<p>последовательность исполнения по показу.</p> <p>- Умение изобразить песню с движениями.</p> <p>3.Ценностно ориентационная:</p> <p>-Воспитанность доброжелательного отношения к другим в процессе выбора инструмента;</p> <p>-формирование интереса к музыке народов мира.</p>	3	<p>«Восьмерки, кружочки, спиральки»</p> <p>Речевая игра с инструментами «Топотушка»</p> <p>«Сицилийский танец» - игра «Бубенчики, бубны, резиночки»</p>
	<p>1) Голосовая игра: «Искорки», «Бусы»</p> <p>2) Прослушивание песенки «Паучок и гамачок»,</p>	<p>1.Предметно информационная:</p> <p>- Представление характера образа</p>	3	<p>«Искорки», «Бусы»</p> <p>«Паучок и гамачок» муз. Т.</p>

	<p>обращение внимания детей на ритмический рисунок мелодии, слова,</p> <p>3) Выбор инструментов. по желанию детей</p> <p>4) Исполнение все вместе,</p> <p>5) Повторение: «Сицилийский танец»</p>	<p>в песенках</p> <p>- Закрепление пения по простой графической записи</p> <p>2.Деятельно коммуникативная:</p> <p>-Умение передавать образ с оттенками: пиано и форте.</p> <p>- Умение ускорять и замедлять темп по показу взрослого.</p> <p>3.Ценностно ориентационная:</p> <p>-Воспитание устойчивого интереса к игре в ансамбле;</p> <p>-Воспитанность доброжелательного отношения к другим в процессе игры</p>		<p>Тютюнниковой</p> <p>«Сицилийский танец»</p>
<p>Вместе весело шагать, петь, играть и танцевать</p>	<p>1) Голосовая игра: «Фантазии»</p> <p>2) Прослушивание песенки «Зима», обращение внимания детей на ритмический рисунок мелодии, слова,</p> <p>3) Выбор инструментов.</p>	<p>Предметно информационная:</p> <p>- Представление характера образа в песенках</p> <p>- Закрепление пения по простой графической записи</p> <p>2.Деятельно коммуникативная:</p>	3	<p>«Фантазии»</p> <p>«Зима» муз. и сл. Н.Френкель</p> <p>«Парикмахерская полька» литовская народная мелодия</p>

	<p>по желанию детей</p> <p>4) Игра- музицирование с расческами в парах</p>	<p>-Умение передавать образ с оттенками: пиано и форте.</p> <p>- Умение ускорять и замедлять темп по показу взрослого.</p> <p>3.Ценностно ориентационная:</p> <p>-Воспитание устойчивого интереса к игре в ансамбле;</p> <p>-Воспитанность доброжелательного отношения к другим в процессе игры</p> <p>-формирование интереса к фольклору народов мира</p>		
	<p>1) Голосовая игра: «Звездочки и лучики»</p> <p>2) Прослушивание песенки «Луноход», обращение внимания детей на ритмический рисунок мелодии, слова,</p> <p>3) Выбор</p>	<p>Предметно информационная:</p> <p>- Представление характера образа в песенках</p> <p>- Закрепление пения по простой графической записи</p> <p>2.Деятельно коммуникативная:</p> <p>-Умение передавать образ с оттенками: пиано и форте.</p> <p>- Умение ускорять и замедлять</p>	2	<p>«Звездочки и лучики» и «Луноход», муз.А.Перцовской</p> <p>«Паровоз» муз. Г. Эрнесакса</p>

	инструментов. по желанию детей 4) Свободное музицирование	темп по показу взрослого. 3.Ценностно ориентационная: -Воспитание устойчивого интереса к игре в ансамбле; -Воспитанность доброжелательного отношения к другим в процессе игры		
	1) Голосовая игра: «Разноцветные ниточки» 2) Прослушивание песенки «Петрушка», обращение внимания детей на ритмический рисунок мелодии, слова, 3) Выбор инструментов. по желанию детей 4) Игра-музицирование с бумажными фантиками	Предметно информационная: - Представление характера образа в песенках - Закрепление пения по простой графической записи 2.Деятельно коммуникативная: -Умение передавать образ с оттенками: пиано и форте. - Умение ускорять и замедлять темп по показу взрослого. 3.Ценностно ориентационная: -Воспитание устойчивого интереса к игре в ансамбле;	3	«Разноцветные ниточки» «Петрушка» венгерская народная песня «Шуточка» В.Селиванов

		<p>-Воспитанность доброжелательного отношения к другим в процессе игры</p> <p>-формирование интереса к фольклору народов мира</p>		
	<p>1) Голосовая игра: «Весенние голоса»</p> <p>2) Прослушивание песенки «Утята», обращение внимания детей на ритмический рисунок мелодии, слова,</p> <p>3) Выбор инструментов. по желанию детей</p> <p>4) Свободное музицирование «Финская полька»</p>	<p>Предметно информационная:</p> <p>- Представление звуков окружающего мира и сопоставление их с образами в песенках и инструментами</p> <p>- Закрепление пения по простой графической записи</p> <p>2.Деятельно коммуникативная:</p> <p>-Умение передавать образ с оттенками: пиано и форте.</p> <p>- Умение ускорять и замедлять темп по показу взрослого.</p> <p>3.Ценностно ориентационная:</p> <p>-Воспитание устойчивого интереса к игре в ансамбле;</p> <p>-Воспитанность</p>	2	<p>«Весенние голоса»</p> <p>Речевая игра с инструментами «Утята»</p> <p>«Финская полька»</p>

		<p>доброжелательного отношения к другим в процессе игры</p> <p>-формирование интереса к фольклору народов мира</p>		
	<p>1) Голосовая игра: «Весенние голоса»</p> <p>2) Прослушивание песенки «Разговор Лягушки и Рыбки», обращение внимания детей на ритмический рисунок мелодии, слова,</p> <p>3) Выбор инструментов. по желанию детей</p> <p>4) Исполнение все вместе, Повторение: «Паровоз»</p>	<p>Предметно информационная:</p> <p>- Представление звуков окружающего мира и сопоставление их с образами в песенках и инструментами</p> <p>- Закрепление пения по простой графической записи</p> <p>2.Деятельно коммуникативная:</p> <p>-Умение передавать образ с оттенками: пиано и форте.</p> <p>- Умение ускорять и замедлять темп по показу взрослого.</p> <p>3.Ценностно ориентационная:</p> <p>-Воспитание устойчивого интереса к игре в ансамбле;</p> <p>-Воспитанность доброжелательного отношения к</p>	2	<p>«Весенние голоса»</p> <p>«Разговор Лягушки и Рыбки»</p> <p>«Паровоз» муз. Г. Эрнесакса</p>

		<p>другим в процессе игры</p> <p>-формирование интереса к фольклору народов мира</p>		
	<p>1) Голосовая игра: «Разговор Птички, Кошки, Собаки»</p> <p>2) Прослушивание песенки «Кузнечик», обращение внимания детей на ритмический рисунок мелодии, слова,</p> <p>3) Выбор инструментов. по желанию детей</p> <p>4) Исполнение все вместе, Повторение: «Французская народная мелодия»</p>	<p>Предметно информационная:</p> <p>- Представление звуков окружающего мира и сопоставление их с образами в песенках и инструментами</p> <p>- Закрепление пения по простой графической записи</p> <p>2.Деятельно коммуникативная:</p> <p>-Умение передавать образ с оттенками: пиано и форте.</p> <p>- Умение ускорять и замедлять темп по показу взрослого.</p> <p>3.Ценностно ориентационная:</p> <p>-Воспитание устойчивого интереса к игре в ансамбле;</p> <p>-Воспитанность доброжелательного отношения к другим в процессе игры</p>	2	<p>«Разговор Птички, кошки и Собаки»</p> <p>«Кузнечик» сл. И. Кузнецовой</p> <p>«Французская народная мелодия»</p>

		-формирование интереса к фольклору народов мира		
	<p>1) Голосовая игра: «Разноцветные ниточки»</p> <p>2) Прослушивание песенки «Фасоль», обращение внимания детей на ритмический рисунок мелодии, слова,</p> <p>3) Выбор инструментов. по желанию детей</p> <p>4) Исполнение все вместе, Повторение: «Шуточка»</p>	<p>Предметно информационная:</p> <p>- Представление звуков окружающего мира и сопоставление их с образами в песенках и инструментами</p> <p>- Закрепление пения по простой графической записи</p> <p>2.Деятельно коммуникативная:</p> <p>-Умение передавать образ с оттенками: пиано и форте.</p> <p>- Умение ускорять и замедлять темп по показу взрослого.</p> <p>3.Ценностно ориентационная:</p> <p>-Воспитание устойчивого интереса к игре в ансамбле;</p> <p>-Воспитанность доброжелательного отношения к другим в процессе игры</p> <p>-формирование интереса к</p>	2	<p>«Разноцветные ниточки»</p> <p>«Фасоль» муз. и сл. Н.Френкель</p> <p>«Шуточка» В.Селиванов</p>

		фольклору народов мира		
	<p>1) Голосовая игра: «Разноцветные ниточки»</p> <p>2) Прослушивание песенки «Куры, гуси, да индюшки», обращение внимания детей на ритмический рисунок мелодии, слова,</p> <p>3) Выбор инструментов. по желанию детей</p> <p>4) Темброво-ритмическая игра «Волшебные барабаны»</p>	<p>Предметно информационная:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Представление характера образа в песенках - Закрепление пения по простой графической записи <p>2.Деятельно коммуникативная:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Умение передавать образ с оттенками: пиано и форте. - Умение ускорять и замедлять темп по показу взрослого. <p>3.Ценностно ориентационная:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Воспитание устойчивого интереса к музицированию; -Воспитанность доброжелательного отношения к другим в процессе игры 	2	<p>«Разноцветные ниточки»</p> <p>«Куры, гуси да индюшки» у.н.п.</p> <p>«Волшебные барабаны»</p>
5-6 лет. Осенины	<p>1) Речевая игра «Шведский стол» на внимание</p> <p>2) «Песенка про ноты» -</p>	<p>1.Предметно информационная:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Закрепление понятия: 	3	<p>Песня «Шведский стол»</p> <p>«Песенка про ноты» -</p>

	<p>песенка –игра</p> <p>2) Игра: «угадай инструмент».</p> <p>3) Свободная импровизация под песенку «Дождик».</p> <p>4) «Сравни балалайку с гитарой»</p>	<p>музыкальные и шумовые звуки</p> <p>-Закрепление знаний о звукоизвлечении музыкальных и шумовых инструментов.</p> <p>2.Деятельно коммуникативная:</p> <p>-Умение вслушиваться и различать бодрый и спокойный характер музыки.</p> <p>-Умение воспроизводить несложные ритмические задания в соответствии с характером музыкальных произведений</p> <p>3.Ценностно ориентированная:</p> <p>-Проявление способности к эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера и передаче в игре на инструменте ее характера</p> <p>-Способность воспринимать и воспроизводить звуки, показываемые взрослым.</p>	<p>Ж.Металлиди</p> <p>песенка «Дождик»,</p> <p>р.н.п. «Калинка»</p>
--	---	---	---

	<p>1) Прослушивание произведения, обращение внимания детей на ритмический рисунок мелодии, вступление, заключение, слова.</p> <p>2) Простейшее изображение мелодии графически.</p> <p>3) Исполнение по записи все вместе, по одному, группами.</p> <p>4) Повторение песенки «Дождик».</p> <p>5) «Музыкальные и шумовые звуки синтезатора»</p>	<p>1.Предметно информационная: -Понимать, что у музыкальных произведений есть начало и конец, вступление и проигрыш.</p> <p>2.Деятельно коммуникативная: -Умение играть произведение в ансамбле с аккомпанементом. -Умение ритмично исполнять свою партию.</p> <p>3.Ценностно ориентировочная: -Формирование интереса к фольклору в музыке. -Развитие внимания детей.</p>	3	Р.н.п. «Во саду ли в огороде» «Как у дяди Трифона», «Дождик»
В. Моцарт «Аллегро»	<p>1) Прослушивание произведения, обращение внимания детей на ритмический рисунок мелодии, вступление, заключение, слова, низкие и высокие звуки.</p> <p>2) Простейшее изображение мелодии графически.</p> <p>3) Исполнение по записи</p>	<p>1.Предметно информационная: -Знать повадки животных, птиц, звуки природы: как шуршат листья, дует ветер т.д. уметь их изображать с помощью инструментов</p> <p>-Иметь представление о простейших средствах</p>	3	В. Моцарт «Аллегро» «Как у дяди Трифона», «Дождик» Е. Марченко «Марш»

	<p>все вместе, по одному, группами.</p> <p>4) Повторение песенки «Дождик», «Как у дяди Трифона».</p> <p>5) Свободное музицирование под марш</p> <p>5) «Игра стилем и голосом на синтезаторе».</p>	<p>музыкальной выразительности (высокие и низкие звуки – регистры)</p> <p>2.Деятельно коммуникативная:</p> <p>-Умение реагировать сменой приемов игры на регистровые изменения.</p> <p>3.Ценностно ориентировочная:</p>		
Осенняя гамма	<p>1) Прослушивание произведения, обращение внимания детей на ритмический рисунок мелодии, вступление, заключение, слова, низкие и высокие звуки.</p> <p>Простейшее изображение мелодии графически.</p> <p>Исполнение по записи все вместе, по одному, группами.</p> <p>Повторение песенки «Дождик», «Как у дяди Трифона», «Осенины».</p>	<p>-Накопление и закрепление приобретенных музыкально-ритмических навыков и навыков выразительной передачи игровых образов</p> <p>-Развитие активности детей</p> <p>-формирование интереса к окружающему миру.</p>	3	Осенняя гамма. «Как у дяди Трифона», «Дождик», «Осенины».
«Всюду музыка живет»	<p>1) Пение и игра с инструментами</p>	<p>Предметно информационная:</p>	3	«Счастливая песенка» Т. Э Тютюнникова

	<p>Исполнение с различной динамикой, в разных темпах – выбор темпа.</p> <p>2) Свободные импровизации: звуки дождя, грома, пение птиц, звуки яркого солнца, ручья</p> <p>3) Выбор инструментов и озвучивание сказки</p>	<p>-Знать повадки животных, птиц, звуки природы: как шуршат листья, дует ветер т.д. уметь их изображать с помощью инструментов</p> <p>-Иметь представление о простейших средствах музыкальной выразительности (высокие и низкие звуки – регистры)</p> <p>2.Деятельно коммуникативная:</p> <p>-Умение реагировать сменой приемов игры на регистровые изменения.</p> <p>3.Ценностно ориентировочная:</p> <p>-Накопление и закрепление приобретенных музыкально-ритмических навыков и навыков выразительной передачи игровых образов</p> <p>-Развитие активности детей</p> <p>-формирование интереса к окружающему миру.</p>		<p>Презентация «Всюду музыка живет»</p>
--	--	---	--	---

<p>Д. Шостакович «Шарманка»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Представление пьесы в виде сказки 2) Дети выбирают инструменты для озвучивания 3) Выбор с детьми атрибутов для театрализации 4) Исполнение по плану, свободное музицирование 	<p>1.Предметно информационная:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Представление образов окружающего мира при помощи различных тембров инструментов и регистров. -Понимание характера выбранного образа. <p>2.Деятельно коммуникативная:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Умение передавать художественный образ с оттенками: пиано и форте, крещендо и диминуендо. <p>3.Ценностно ориентационная:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Воспитание устойчивого интереса к игре в ансамбле, ответственности за свою партию. -Воспитанность доброжелательного отношения к другим в процессе игры; 	<p>3</p>	<p>«Осенняя гамма» Д. Шостакович «Шарманка»</p>

<p>Д. Шостакович «Вальс-шутка».</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Прослушивание произведения в исполнении учителя. 2) Обращение внимания детей на ритмический рисунок мелодии, вступление, заключение, низкие и высокие звуки, форму музыкального произведения. 3) Простейшее изображение партий для различных инструментов. 4) Исполнение по записи все вместе, по одному, группами. 5) Исполнение «Вальс-шутки» различными тембрами на синтезаторе 	<p>1.Предметно информационная:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Формирование представления о 2х частной форме музыкального произведения. - Закрепление представления о силе звучания музыки (тихо – громко), о темпе музыки (быстро – медленно) -Знание инструментов, их тембров, используемых в музыкальной деятельности . <p>2.Деятельно коммуникативная:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Умение исполнять любую партию по просьбе взрослого: меняться инструментами, партиями и т.д. -Умение исполнять ритмический рисунок как в быстром, так и в медленном темпах. <p>3.Ценностно ориентационная:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Проявление интереса к исполнению на различных инструментах. 	<p>3</p>	<p>Песня-игра «Эхо», Д. Шостакович «Вальс-шутка».</p>
--	---	--	----------	---

		-Умение ориентироваться на дирижерский жест взрослого.		
	<p>1) Прослушивание произведения, обращение внимания детей на ритмический рисунок мелодии, вступление, заключение, слова, низкие и высокие звуки.</p> <p>2) Запись ритмического рисунка песни.</p> <p>3) Исполнение по записи все вместе, по одному, группами, с заменой инструментов.</p> <p>4) Повторение: Д. Шостакович «Вальс-шутка».</p> <p>5) Игра на синтезаторе со взрослым</p>	<p>1.Предметно информационная:</p> <p>-Представление образов окружающего мира при помощи фольклорного материала.</p> <p>-Понимание характера выбранного образа.</p> <p>- Знакомство с записью ритмического рисунка песни.</p> <p>2.Деятельно коммуникативная:</p> <p>-Умение передавать образы окружающего мира с оттенками: пиано и форте.</p> <p>-Умение повторять за взрослым ритм.</p> <p>-Умение выстраивать последовательность исполнения по показу.</p> <p>3.Ценностно ориентационная:</p>	3	Песня-игра «Эхо», «Солнышко-колоколнышко», Д. Шостакович «Вальс-шутка».
Зимние забавы	<p>1) Прослушивание произведения, обращение внимания детей на ритмический рисунок мелодии, вступление,</p>	<p>последовательность исполнения по показу.</p> <p>3.Ценностно ориентационная:</p>	3	Распевка-игра «Живые гамма», «Зима». «Солнышко-колоколнышко», «Вальс-шутка», «Зимний вечер».

	<p>заклучение, слова, низкие и высокие звуки.</p> <p>2) Запись ритмического рисунка песни.</p> <p>3) Самостоятельное выполнение записи пьесы «Зимний вечер».</p> <p>4) Исполнение по записи все вместе, по одному, группами, с заменой инструментов.</p> <p>5) Повторение: Д. Шостакович «Вальс-шутка», «Солнышко-колоколнышко».</p> <p>6) Импровизации на синтезаторе</p>	<p>-Воспитание устойчивого интереса к игре в ансамбле;</p> <p>-Воспитанность доброжелательного отношения к другим в процессе игры;</p> <p>-Накопление опыта самостоятельного разучивания произведения по нотам или ритмическому рисунку.</p> <p>-Развитие музыкальной памяти.</p>	3	свободные детские импровизации под стиль на синтезаторе, повторение любимых песенок и мелодий
Музыкальные шутки	<p>1) Прослушивание произведения.</p> <p>2) Обращение внимания детей на ритмический рисунок мелодии, вступление, заключение, слова, низкие и высокие звуки, оттенки.</p> <p>3) Запись ритмического рисунка песни по</p>	<p>1.Предметно информационная:</p> <p>- Представление шуточного образа.</p> <p>- Сопоставление характера выбранного образа с инструментами</p> <p>-Закрепление игры по записи</p>	4	«Эхо», «Живая гамма», «Антошка».
			4	Прибаутка «Чепуха», «Антошка», «Зима», «Осенняя гамма», «Зимний вечер».

	<p>партиям.</p> <p>4) Выбор инструментов.</p> <p>5) Исполнение по записи все вместе, по одному, группами, с заменой инструментов.</p> <p>6) Повторение: «Зима», «Осенняя гамма», «Зимний вечер», «Антошка».</p>	<p>2.Деятельно коммуникативная:</p> <p>-Умение передавать образ с оттенками: пиано и форте.</p> <p>-Умение повторять за взрослым ритм.</p> <p>-Умение выстраивать последовательность исполнения по показу.</p> <p>3.Ценностно ориентационная:</p> <p>-Воспитание устойчивого интереса к игре в ансамбле;</p> <p>-Воспитанность доброжелательного отношения к другим в процессе игры;</p> <p>-Накопление опыта самостоятельного разучивания произведения по нотам или ритмическому рисунку.</p> <p>-Развитие музыкальной памяти.</p>		
	<p>1) Прослушивание произведения.</p> <p>2) Обращение внимания</p>	<p>1.Предметно информационная:</p> <p>- Представление образа</p>	2	«Веселые барабаны», шумовые импровизации на синтезаторе

	<p>детей на ритмический рисунок мелодии, Запись ритмического рисунка песни по партиям.</p> <p>3) Выбор инструментов.</p> <p>4) Исполнение всех вместе, по одному, группами, с заменой инструментов.</p>	<p>-Понятие большого и малого барабанов</p> <p>-Представление звуков окружающего мира в соотношении с музыкальными звуками</p> <p>2.Деятельно коммуникативная:</p> <p>- Умение ритмично двигаться с пением</p> <p>3.Ценностно ориентационная:</p> <p>- Воспитанность доброжелательного отношения к другим в процессе игры;</p> <p>- Воспитанность самостоятельности и творческой активности</p> <p>- Развитие чувства метроритма и воображения</p>		
Вместе дружим и играем	<p>1) Прослушивание произведения.</p> <p>2) Обращение внимания детей на ритмический рисунок мелодии,</p>	<p>1.Предметно информационная:</p> <p>- Представление образа.</p> <p>- Понимание характера</p>	4	<p>«Шире круг».</p> <p>«Антошка», «Чепуха».</p>

	<p>вступление, заключение, слова, низкие и высокие звуки, оттенки.</p> <p>3) Запись ритмического рисунка песни</p> <p>4) Выбор инструментов.</p> <p>5) Исполнение по записи все вместе, по одному, группами, с заменой инструментов.</p> <p>6) Повторение: « Антошка», «Чепуха».</p>	<p>выбранного образа.</p> <p>- Знакомство с записью ритмического рисунка песни.</p> <p>2.Деятельно коммуникативная:</p> <p>-Умение играть в круге, выбирать водящего по считалке, выходить в круг, исполнять простые движения сольно.</p> <p>3.Ценностно ориентационная:</p> <p>-Воспитание устойчивого интереса к музицированию;</p>		
	<p>1) Прослушивание песни «Петушок»,</p> <p>2) Обращение внимания детей на ритмический рисунок мелодии, вступление, заключение, слова, движения игры, низкие и высокие звуки, оттенки.</p> <p>3) Выбор инструментов.</p> <p>4) Исполнение игры «Веселые шляпы» 2 раза.</p> <p>5) Исполнение игры с введением детьми своих элементов в игру.</p>	<p>-Воспитанность доброжелательного отношения к другим в процессе игры;</p> <p>- Развитие музыкальной памяти.</p>	4	<p>Песня «Петушок»,</p> <p>«Веселые шляпы»,</p> <p>«Ладушки».</p>

	6) Повторение: «Ладушки».			
Песни птиц	<p>1) Прослушивание произведения и его анализ</p> <p>2) Выбор инструментов.</p> <p>3) Запись партий для различных инструментов.</p> <p>4) Исполнение по записи все вместе, по одному, группами, с заменой инструментов.</p> <p>5) Повторение: «Ладушки», «Шире круг», «Веселые шляпы».</p>	<p>1.Предметно информационная:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Представление образа. - Понимание характера выбранного образа. - Знакомство с записью ритмического рисунка песни. <p>2.Деятельно коммуникативная:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Умение передавать образ с оттенками: пиано и форте. - Умение ускорять и замедлять темп по показу взрослого. <p>3.Ценностно ориентационная:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Воспитание устойчивого интереса к игре в ансамбле; -Воспитанность доброжелательного отношения к другим в процессе игры; -Накопление опыта самостоятельного разучивания произведения по нотам или 	4	«Пение птиц», «Ладушки», «Шире круг», «Веселые шляпы».

		ритмическому рисунку. -Развитие музыкальной памяти		
	1) Прослушивание произведения «Едем, едем на тележке» и анализ 2) Проговаривание игры с движениями 3) Выбор инструментов. 4) Запись партий для различных инструментов. 5) Исполнение по записи все вместе, по одному, группами, с заменой инструментов, со словами, с движениями, по ролям, в диалоге. 6) Повторение: «Пение птиц», «Едем, едем на тележке».	1.Предметно информационная: - Представление образа. - Понимание характера выбранного образа. - Знакомство с записью ритмического рисунка песни. 2.Деятельно коммуникативная: -Умение передавать образ с оттенками: пиано и форте. -Умение повторять за взрослым ритм. -Умение выстраивать последовательность исполнения по показу. - Умение изобразить песню с движениями. - Умение исполнять диалог в едином метре произведения.	2	укр.н.п. «Считалка», «Едем, едем на тележке», «Пение птиц»
			4	«Таря -Маря», «Едем, едем на тележке», «Пение птиц».

		<p>3.Ценностно ориентационная:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Воспитание устойчивого интереса к игре в ансамбле; -Воспитанность доброжелательного отношения к другим в процессе игры; -Накопление опыта самостоятельного разучивания произведения по нотам или ритмическому рисунку. - Воспитание чувства единства между исполнителями. -Развитие музыкальной памяти. 		
	<ol style="list-style-type: none"> 1) Прослушивание произведения «Василек», анализ 2) Работа над дикцией в песенке и пением 3) Выбор инструментов. 4) Запись партий для различных инструментов. 5) Исполнение по записи все вместе, по одному, группами, с заменой 	<p>1.Предметно информационная:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Представление образа. - Понимание характера выбранного образа. - Знакомство с записью ритмического рисунка песни. <p>2.Деятельно коммуникативная:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Умение передавать образ с 	2	<p>Детская песенка «Василек», песня «Морри - Мокки», «Петушок», «Весёлые шляпы», «Пение птиц».</p>

	<p>инструментов, со словами, с движениями, по ролям, в диалоге.</p> <p>6) Повторение: «Пение птиц», «Веселые шляпы»</p> <p>7) Игра на синтезаторе с педагогом в ансамбле</p>	<p>оттенками: пиано и форте.</p> <p>- Умение ускорять и замедлять темп по показу взрослого.</p> <p>3.Ценностно ориентационная:</p> <p>-Воспитание устойчивого интереса к игре в ансамбле;</p> <p>-Воспитанность доброжелательного отношения к другим в процессе игры;</p> <p>-Накопление опыта самостоятельного разучивания произведения по нотам или ритмическому рисунку.</p> <p>-Развитие музыкальной памяти.</p>		
<p>Варианты открытых итоговых мероприятий с родителями:</p> <p>Концерт «Звездочки»</p> <p>«Праздник Прибалтики»,</p> <p>«Праздник Африки»,</p> <p>«Праздник татарского -</p>		<p>1.Предметно информационная:</p> <p>- Представление музыки народов мира,</p> <p>- Знакомство с традициями, культурой народа, играми.</p> <p>2.Деятельно коммуникативная:</p> <p>-Умение передавать образ с</p>	2	

<p>Сабантуй», «Праздник украинского», «Праздник белорусского», «Восточная сказка»</p>		<p>оттенками: пиано и форте на различных инструментах</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение повторять за взрослым ритм - Умение изобразить песню с движениями. -3.Ценностно ориентационная: -Воспитание познавательного интереса к культуре разных стран и народов; -Воспитанность доброжелательного отношения к другим в процессе игры; -Накопление опыта самостоятельного разучивания произведения по нотам или ритмическому рисунку. - Воспитание чувства единства между исполнителями. 		
<p>6-7 лет</p>				

<p>Балет Знакомство с балетом П.И. Чайковского «Щелкунчик»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Прослушивание произведения по разделам 2) Свободное музицирование под музыку «Марш» П.И. Чайковского 3) Изображение характера героев в импровизационных движениях 4) Выбор вместе с педагогом инструментов. 5) Свободное музицирование 6) Исполнение со словами, с движениями, по ролям, все вместе. 	<p>1.Предметно информационная: -представления о жанре Балета (презентация) --Знание инструментов, используемых в музыкальной деятельности.</p> <p>2.Деятельно коммуникативная: -Умение исполнять любую партию по просьбе взрослого: меняться инструментами, партиями, ролями и т.д. - Умение в движении передать образ героя.</p> <p>3.Ценностно ориентационная: -Проявление способности слышать, анализировать и на основе примера создавать свою мелодию. -Проявление интереса к исполнению на различных инструментах.</p>	<p>4</p>	<p>«Учим ноты. Три весельчака» речевая игра «Мячи» музыка Ю.Чичкова слова З.Петровой, «Кузнец» музыка И.Арсеева, П.И. Чайковского «Марш» из балета «Щелкунчик» «Рич-рач» - танец и импровизация</p>
---	--	--	----------	---

<p>Инструменты симфонического оркестра</p>	<p>1) Прослушивание произведения (видео) 2) Обращение внимания детей на ритмический рисунок мелодии, вступление, заключение, оттенки, форму произведения. 3) Выбор инструментов.</p>	<p>1.Предметно информационная: -Знакомство с инструментами симфонического оркестра (Скрипка, альт, виолончель, контрабас, флейта, кларнет) - Закрепление представления о двухчастной форме</p>	<p>4</p>	<p>Игра-скороговорка «Сорок грошей», «Новичок» музыка Г.Фрида П.И.Чайковский «Оловянный солдатик» «Гра-та-та!» коммуникативная игра с ритмическими движениями</p>
	<p>4) Запись партий для различных инструментов. 5) Исполнение по записи все вместе, по одному, группами, с заменой инструментов.</p>	<p>2.Деятельно коммуникативная: -Умение исполнять любую партию по просьбе взрослого: меняться инструментами, партиями и т.д. -Умение исполнять ритмический рисунок как в быстром, так и в медленном темпах. 3.Ценностно ориентационная: -Проявление интереса к исполнению на различных инструментах. Умение ориентироваться на дирижерский жест взрослого -формирование музыкального вкуса и интереса к классической</p>	<p>4</p>	<p>Речевая игра «Тутти-фруtti рондо», «Слово на ладошках» музыка М. Андреевой слова Н.Пикулевой, С. Рахманинов «Итальянская полька», ритмическая игра «Молоточки» с инструментами</p>

		музыке -		
	<ul style="list-style-type: none"> 1) Работа над образом произведений. 2) Исполнение с различной динамикой, в разных темпах – выбор темпа. 3) Работа над мимикой. 4) Работа над слаженностью в ансамбле. 5) Работа над четкостью исполнения ритмического рисунка. 6) Игра на синтезаторе 	<p>1.Предметно информационная:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Представление художественных образов при помощи исполнения-творчества. -Понимание характера исполняемого образа. <p>2.Деятельно коммуникативная:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Умение передавать художественный образ с оттенками: пиано и форте, крещендо и диминуендо. <p>3.Ценностно ориентационная:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Воспитание устойчивого интереса к игре в ансамбле; -Воспитанность доброжелательного отношения к 	4	<p>Речевая ритмическая игра «Фунга Алафья»</p> <p>Песня –игра: «Труба» музыка Е.Тиличевой, И. Стребогг «Вальс петушков» В. Моцарт «Турецкое рондо»</p>

		<p>другим в процессе игры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование музыкального вкуса и интереса к классической музыке 		
	<ol style="list-style-type: none"> 1) Прослушивание произведения. 2) Обращение внимания детей на ритмический рисунок мелодии, вступление, заключение, оттенки, форму произведения, имитации инструментов симфонического оркестра в произведении. 3) Выбор инструментов. 4) Запись партий для различных инструментов. 5) Исполнение по записи все вместе, по одному, группами, с заменой инструментов. 	<p>1.Предметно информационная:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Представление образа. - Понимание характера выбранного образа. - Знакомство с записью ритмического рисунка произведения. - Знакомство с 3-х частной формой. <p>2.Деятельно коммуникативная:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Умение передавать образ с оттенками: пиано и форте. - Умение ускорять и замедлять темп по показу взрослого. <p>3.Ценностно ориентационная:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Воспитание устойчивого интереса 	4	<p>Африканская н.п «Вудэли Атча»</p> <p>«Се рес пондэ»</p> <p>приветственная песня,</p> <p>«Семейка» р.н.п. с пением, движением и инструментами</p> <p>игра «Дирижер»</p>

		<p>к игре в ансамбле;</p> <p>-Воспитанность доброжелательного отношения к другим в процессе игры;</p> <p>-Накопление опыта самостоятельного разучивания произведения по нотам или ритмическому рисунку.</p> <p>-Развитие музыкальной памяти</p>		
	<ol style="list-style-type: none"> 1) Прослушивание произведений. 2) Обращение внимания детей на разнообразие и контраст в образах произведений, форму произведений, динамику. 3) Выбор инструментов. 4) Исполнение по желанию детей, по показу взрослого, по дирижированию ребенка. 5) Всем вместе, по одному, группами, с заменой инструментов, с введением инструментов 	<p>1.Предметно информационная:</p> <p>-Формирование представления о 2-х - 3-х частной форме музыкального произведения.</p> <p>2.Деятельно коммуникативная:</p> <p>-Умение исполнять любую партию по просьбе взрослого: меняться инструментами, партиями и т.д.</p> <p>-Умение исполнять ритмический рисунок как в быстром, так и в медленном темпах.</p> <p>3.Ценностно ориентационная:</p>	4	<p>«Чепуха. Рано утром, вечерком» М.И. Глинка «Полька», Э. Григ «Танец Анитры», импровизации на синтезаторе</p>

	и партий по выбору детей. 6) Импровизации по выбору детей.	-формирование устойчивого интереса к исполнению на различных инструментах. - формирование музыкального вкуса и интереса к классической музыке.		
П.И.Чайковский «Испанский танец»	1) Прослушивание произведения (видео) 2) Обращение внимания детей на ритмический рисунок танцевальной мелодии, вступление, заключение, оттенки, форму произведения. 3) Выбор инструментов. 4) Запись партий для различных инструментов. 5) Исполнение по записи все вместе, по одному, группами, с заменой инструментов.	1.Предметно информационная: - Представление образа. - Понимание характера выбранного образа. - Знакомство с записью ритмического рисунка произведения. 2.Деятельно коммуникативная: -Умение передавать образ с оттенками: пиано и форте. -Умение повторять за взрослым ритм. -Умение выстраивать последовательность исполнения по показу.	4	П.И.Чайковский «Испанский танец», Игра «Солист и оркестр»

		<p>- Умение изобразить произведение с движениями.</p> <p>3.Ценностно ориентационная:</p> <p>-Воспитание устойчивого интереса к игре в ансамбле;</p> <p>-Воспитанность доброжелательного отношения к другим в процессе игры;</p> <p>-Накопление опыта самостоятельного разучивания произведения по нотам или ритмическому рисунку.</p> <p>-Развитие музыкальной памяти, ритма и слуха.</p>		
П.И.Чайковский «Русский танец»	<p>1) Прослушивание произведения (видео)</p> <p>2) Обращение внимания детей на ритмическую основу пьесы, вступление, заключение, динамику, форму.</p> <p>3) Выбор инструментов.</p> <p>4) Запись партий для различных инструментов.</p>	<p>1.Предметно информационная:</p> <p>- Представление образа.</p> <p>- Понимание 3-х частной формы.</p> <p>- Знакомство с записью ритмического рисунка произведения.</p> <p>2.Деятельно коммуникативная:</p>	4	П.И.Чайковский «Русский танец», игра «Змейка»

	<p>5) Исполнение по записи все вместе, по одному, группами, с заменой инструментов.</p>	<p>-Умение передавать образ с оттенками: пиано и форте.</p> <p>-Умение повторять за взрослым ритм.</p> <p>-Умение выстраивать последовательность исполнения по показу.</p> <p>- Умение изобразить произведение с движениями.</p> <p>3.Ценностно ориентационная:</p> <p>-Воспитание устойчивого интереса к игре в ансамбле;</p> <p>-Воспитанность доброжелательного отношения к другим в процессе игры;</p> <p>-Накопление опыта самостоятельного разучивания произведения по нотам или ритмическому рисунку.</p> <p>-Развитие музыкальной памяти, ритма и слуха.</p>		
--	---	--	--	--

<p>П.И.Чайковский «Арабский танец»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Прослушивание произведений (видео) 2) Обращение внимания детей на известность музыкальных произведений, композиторов; вступление, заключение, динамику, форму. 3) Выбор инструментов. 4) Запись партий для различных инструментов. 5) Исполнение по записи все вместе, по одному, группами, с заменой инструментов. 6) Музыкальные и шумовые звуки синтезатора», 7) «Игра стилем и голосом на синтезаторе». 	<p>1.Предметно информационная:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Представление о зарубежных и русских композиторах. - Понимание 3-х частной формы и рондо. - Знакомство с записью ритмического рисунка произведений. <p>2.Деятельно коммуникативная:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Умение передавать образ с оттенками: пиано и форте. -Умение повторять за взрослым ритм. -Умение выстраивать последовательность исполнения по показу. - Умение исполнять произведение по записи. <p>3.Ценностно ориентационная:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Воспитание устойчивого интереса к музицированию; 	<p>4</p>	<p>П.И.Чайковский «Арабский танец», Импровизации на синтезаторе, игра «Звук и тишина»</p>
--	--	---	----------	---

		<p>-Накопление опыта самостоятельного разучивания произведения по нотам или ритмическому рисунку.</p> <p>-формирование уважения и интереса к культуре других стран и народов</p>		
П.И.Чайковский «Китайский танец».	<ol style="list-style-type: none"> 1) Прослушивание произведений. (видео) 2) Обращение внимания детей на известность музыкальных произведений, композиторов; вступление, заключение, динамику, форму. 3) Выбор инструментов. 4) Запись партий для различных инструментов. 5) Исполнение по записи все вместе, по одному, группами, с заменой инструментов. 	1.Предметно информационная:	4	П.И.Чайковский «Китайский танец».
Старинные инструменты		- Представление о русских и зарубежных композиторах.	4	Орган, клавесин
Музей музыкальных инструментов		- Знакомство с записью ритмического рисунка произведения.	5	Выставка коллекции музыкальных инструментов с озвучиванием их тембров на синтезаторе
		2.Деятельно коммуникативная:		
		-Умение передавать образ с оттенками: пиано и форте, крещендо и диминуендо, ускоряя и замедляя.		
		-Умение повторять за взрослым ритм.		
		-Умение выстраивать последовательность исполнения		

		<p>по показу.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение изобразить произведение с движениями. - Умение исполнять произведение по записи. <p>3.Ценностно ориентационная:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Воспитание устойчивого интереса к игре в ансамбле; -Воспитанность доброжелательного отношения к другим в процессе игры; -Накопление опыта самостоятельного разучивания произведения по нотам или ритмическому рисунку. -Развитие музыкальной памяти, ритма и слуха 		
Инсценировка «Музыкальный этюд»	1) Прослушивание произведений. 2) Обращение внимания детей на известность музыкальных произведений,	1.Предметно информационная: - Представление о русских и зарубежных композиторах.	4	Речевые, исполнительские и музыкально-двигательные импровизации детей
«Бал цветов»		- Знакомство с характерами	4	П.И.Чайковский «Вальс цветов»,

	<p>композиторов; вступление, заключение, динамику, форму, метроритм.</p> <p>3) Выбор инструментов.</p> <p>4) Запись партий для различных инструментов.</p> <p>5) Исполнение по записи все вместе, по одному, группами, с заменой инструментов.</p> <p>6) Свободное музицирование</p>	<p>маршей.</p> <p>2.Деятельно коммуникативная:</p> <p>-Умение передавать образ с оттенками: пиано и форте.</p> <p>-Умение повторять за взрослым ритм.</p> <p>-Умение выстраивать последовательность исполнения по показу.</p> <p>- Умение изобразить произведение с движениями.</p> <p>3.Ценностно ориентационная:</p> <p>-Воспитание устойчивого интереса к игре в ансамбле;</p> <p>-Воспитанность доброжелательного отношения к другим в процессе игры;</p> <p>-Развитие музыкальной памяти, ритма и слуха</p>		<p>М.И. Глинка «Полька», Э. Григ «Танец Анитры», С.Рахманинов «Итальянская полька» В. Моцарт «Волшебные колокольчики»</p>
<p>Варианты открытых итоговых</p>		<p>Предметно информационная:</p> <p>- Представление музыки народов</p>	<p>7</p>	

<p>мероприятий с родителями: «Праздник английского» «Праздник французского» «Праздник итальянского» «Праздник немецкого» «Праздник чешского»</p>		<p>мира,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с традициями, культурой народа, играми. <p>2.Деятельно коммуникативная:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Умение передавать образ с оттенками: пиано и форте на различных инструментах -Умение повторять за взрослым ритм - Умение изобразить песню с движениями. <p>-3.Ценностно ориентационная:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Воспитание познавательного интереса к культуре разных стран и народов; -Воспитанность доброжелательного отношения к другим в процессе игры; -Накопление опыта самостоятельного разучивания произведения по нотам или 	
--	--	--	--

		<p>ритмическому рисунку.</p> <p>- Воспитание чувства единства между исполнителями.</p>		
--	--	--	--	--

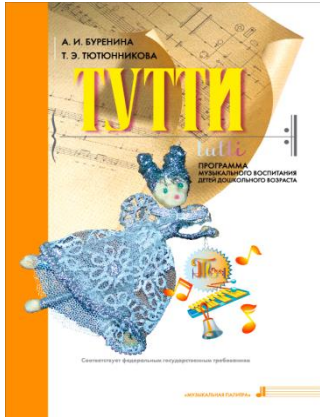
3.4. Особенности событий, праздников, мероприятий

В конце учебного года педагог проводит открытый показ музыкального занятия по программе «Обучение игре на музыкальных инструментах» для родителей, концерт или совместный праздник.

Варианты открытых итоговых мероприятий с родителями для детей 4-5 лет: «Вместе весело шагать, петь, играть и танцевать», «Всюду музыка живет», «Самодельные инструменты» - мастер-класс и концерт.

Варианты открытых итоговых мероприятий с родителями для детей 5-6 лет: концерт «Звездочки», «Праздник Прибалтики», «Праздник Африки», «Праздник татарского Сабантуй», «Праздник украинского», «Праздник белорусского», «Восточная сказка».

Варианты открытых итоговых мероприятий с родителями для детей 6-7 лет: концерт «Звездочки», «Праздник английского», «Праздник французского», «Праздник итальянского», «Праздник немецкого», «Праздник чешского».



Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – СПб.:РЖ «Музыкальная палитра»,2012.–144с.

Программа музыкального образования детей дошкольного возраста «Тутти» разработана на основе современных методологических взглядов на образование, развитие и воспитание ребенка.

Программа входит в основной комплект примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «Мир открытий», разработанной авторским коллективом (А.И.Бурениной, Н.Е.Васюковой, Т.Э.Тютюнниковой и др.) под общей редакцией Л.Г. Петерсон, И.А.Лыковой.

Может использоваться как программа дополнительного образования для музыкальных студий, детских музыкальных школ, центром развития ребенка.

Адресовано музыкальным руководителям, воспитателям детских садов, педагогам дополнительного образования, преподавателям музыкальных школ, студентам педагогических колледжей и ВУЗов.